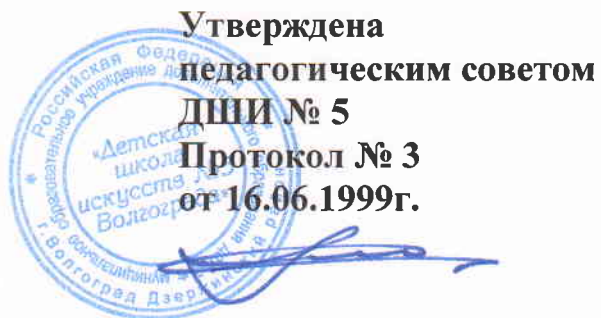




Утверждена
педагогическим советом
ДШИ № 5
Протокол № 3
от 16.06.1999г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по классу баяна

(5-летнее обучение)

разработана преподавателями
народного отдела ДШИ № 5
на основе типовых.

Волгоград
1999-2000гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована педагогам ДМШ и ДШИ с 5 и 7-летним обучением. Программа ориентирована на 3-х ступенчатую систему музыкального образования, направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие, приобщение детей к искусству, формирование эстетического вкуса. Это, однако, не исключает направления на профессиональное образование и подготовку к поступлению в средние учебные заведения. При составлении данной программы учитывается и тот факт, что ДМШ и ДШИ должны нести прежде всего просветительскую функцию. Под этим подразумевается работа со всем контингентом учащихся, независимо от их одаренности и способностей, воспитание эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке.

Создать стандартную программу достаточно сложно, практически невозможно, поэтому педагогический коллектив ДШИ № 5 широко использует варианты индивидуального подхода, а также опыт ведущих педагогов и методистов. Обучение осуществляется по следующим программам:

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) по специальности аккордеон. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1988г.).
2. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств с 7-ми летним сроком обучения по классу готово-выборного баяна, проект. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва 1984г.).
3. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования по классу готово-выборного баяна. (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1985г.).
4. Программа по специальности «Народные инструменты. Баян, аккордеон» для средних специальных музыкальных школ и лицеев с 11-ти летним обучением. (Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону 2001г.).
5. Учебный план работы отделения исполнительского мастерства для одаренных детей при Волгоградском муниципальном институте искусств им.П.А.Серебрякова, отделение народных инструментов, баян, аккордеон.

6. Учебная программа по классу баяна, аккордеона, разработанная преподавателями народного отдела ДШИ № 5 на основе типовых. Волгоград 1999-2000гг.

Цели и задачи программы.

Программа ориентирована следующим образом:

1. Воспитание грамотных слушателей;
2. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне, аккордеоне произведения из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования игры в различных ансамблях, владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.
3. Подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Учет успеваемости.

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы ДМШ. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставаемая педагогом в конце четверти. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных. Выступления учащихся на академических концертах, выпускных экзаменах, зачетах по ансамблю и техническому зачету проводятся по плану, разработанному преподавателями отдела и утвержденному на заседании отдела. (См. приложение).

Требования к техническому зачету.

На техническом зачете учащиеся отдела должны исполнить:

- этюд;
- гаммы мажорные и минорные по классу;
- прочитав с листа несложное произведение;
- знать музыкальные термины согласно требованиям.

Технический зачет сдают учащиеся 2-4 классов при 5-ти летнем обучении и учащиеся 4-6 классов при 7-ми летнем обучении.

Пятилетнее обучение по классу БАЯНА.

22-24 произведения.

1 класс.

1. Г. Беренс. "Этюд" - C-dur
2. Н. Корецкий. "Этюд" - C-dur
3. Г. Вольфарт. "Этюд" - a-moll
4. А. Салин. "Этюд" - a-moll
5. Д. н. п. "Василек".
6. Р. н. п. "Как под горкой, под горой".
7. Кабалевский. "Маленькая полька".
8. Кабалевский. "Маленькая пьеска".
9. Б. н. п. "Перепелочка".
10. Р. н. п. "Я на горку шла".
11. П. н. п. "Веселый сапожник".
12. У. н. п. "По дороге жук".
13. Р. н. п. "Во саду ли, в огороде".
14. Р. н. п. "Сеяли девушки яровой хмель".
15. Аз. Иванов. "Полька".
16. Р. н. п. "Там, за речкой".
17. Н. Чайкин. "Найгрыш".
18. К. М. Вебер. "Колыбельная" - C-dur.
19. Д. Г. Тюрк. "Пьеса".
20. Гнесина Е. "Имитация".
21. К. В. Глюк. "Мелодия".
22. Австр. н. п. "Насмешливая кукушка".
23. Б. н. п. "Янка".

Примерные программы академических концертов и экзаменов.

- I. 1. Беренс. "Этюд" - C-dur.
2. Б. н. п. "Перепелочка".
3. Р. н. п. "Я на горку шла".
- II. 1. Вольфарт. "Этюд" - a-moll.
2. Тюрк. "Пьеса".
3. "Сеяли девушки яровой хмель".
- III. 1. Черни. "Этюд" - Z-dur.

2. Бетховен. "Немецкий танец".

3. Б.н.п. "Янка".

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баян - I класс. Баян - под. группа. сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий.

Хрестоматия Б-та 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Крылузов.

Баян в муз. школе вып. 1. Пьесы для 1-2 кл.

Педагогический репертуар баяниста, вып. 1 - 1-2 кл., сост. Бойко.

Этюды 1 кл.

Баян в муз. школе вып. 4, 7, 16, 19, 21, 28.

2 класс

18-20 различных муз. произведений.

3-4 этюда;

2 произведения с элементами полифонии;

10-12 пьес различного характера.

1. К.Черни. "Этюд"-Z-dur.
2. Л.Шитте. "Этюд"-F-dur.
3. Черни. "Этюд"-B-dur.
4. К.Черни. "Этюд"-F-dur.
5. Г.Беренс "Этюд"-C-dur.
6. Ю.Шишаков. "Песенка"-a-moll
7. Ф.Шуберт. "Экоссез".
8. Латвийская полька обр. А.Жилинского.
9. Р.н.п. "Как под яблонькой".
10. Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша".
11. В.Иванов. "Юмореска"-a-moll.
12. П.н.п. "Кукушечка".
13. "Старинная полька".
14. У.н.п. "Сусидка".
15. А.Моцарт. "Менуэт"-d-moll.
16. И.Кригер. "Менуэт"-a-moll.
17. М.Мусоргский. "Гопак".
18. Р.н.п. "Подгорка".

19. Денисов. "Полька".
20. Гедике. "Фугато".
21. В.н.т. "Чардаш".
22. Е.Аглинцева. "Русская песня".

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ЭКЗАМЕНОВ.

- I. 1. К.Черни. "Этюд"-E-dur.
2. Иванов. "Юмореска".
3. Моцарт. "Менуэт".
- II. 1. Л.Шитте. "Этюд"-F-dur.
2. Старинная полька.
3. Гедике. "Фугато".
- III. 1. К.Черни. "Этюд"-F-dur.
2. Р.н.п. "Подгорка".
3. И.Кригер. "Менуэт".

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Баян 1, 2 кл. - сост. Алексеев, Корецкий.
Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ ред. А.Крылусова.
Этюды - 2 кл. ДМШ - ред. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.
"Музична Украина", 1974г.
Педагогический репертуар баяниста вып. 1, сост Бойко Н.И.

3 класс

16-18 произведений.

- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 ансамбля;
- 8-10 произведений различного характера.

1. Г.Беренс "Этюд"-C-dur.
2. Г.Беренс "Этюд"-D-dur.
3. Корецкий "Этюд"-g-moll.
4. Черни "Этюд"-C-dur.

5. Р.н.п. "Ивушка", обр. Т.Салютринской (г.в.)
6. У.н.п. "Ты сказала приходи, приходи".
7. Денисов. "Полька".
8. Д.Файзи. "Скакалка" (в.с.0
9. А.Холминов. "Колыбельная" (г.в.)
10. В.Селиванов. "Шуточка" (г.в.)
11. Д.Штейбельт. "Сонатина".
12. П.Чайковский. "Старинная французская песенка".
13. М.Глинка. "Жаворонок".
14. Глинка. "Полька".
15. Д.Штейбельт. "Адажио". (г.в.)
16. И.С.Бах. "Менуэт" (г.)
17. Ф.Бланджини. "Ариетта".
18. Б.н.т. "Крыжачок".
19. Н.Чайкин. "Вальс".
20. Т.Хаслингер. "Сонатина"-C-dur.

- I. 1. Беренс. "Этюд".-D-dur.
2. Ф.Бланджини. "Ариетта".
3. Н.Чайкин. "Вальс".

- II. 1. Беренс. "Этюд"-C-dur.
2. М.Глинка. "Жаворонок".
3. Б.н.т. "Крыжачок"
4. В.Селиванов. "Шуточка". (г.в.)

- III. 1. К.Черни. "Этюд"-C-dur.
2. Денисов. "Полька".
3. Д.Штейбельт. "Адажио" (г.в.)
4. У.н.п. "Ты сказала приходи, приходи".

Баян 2, 3 кл. ДМШ Сост.: Алексеев, Корецкий,
А.Сурков "Пособие для начального обучения игре на готово-вы-
борном баяне". 1973г.

Популярные мелодии для баяна и аккордеона, вып. 1, сост.
А.Ф.Денисов, Угринович В.В.

4 класс

14-16 произведений.

1. Дювернуа. "Этюд"-a-moll.
2. Холминов. "Этюд"-a-moll.
3. Лешгорн. "Этюд"-D-dur.
4. Дювернуа. "Этюд"-C-dur.
5. А.Касьянов. "Русская песня"
6. И.С.Бах. "Хорал - F-dur.
7. А.Гедике. "Инвенция" - F-dur.
8. У.н.п. "Ехал казак за Дунай", обр. Корецкого.
9. У.н.п. "Ты сказала приходи, приходи".
10. Бише. "Маленький цветок".
11. Дербенко "Приокская кадриль".
12. Тихонов. "Финская полька".
13. Бухвостов. "Маленькая сюита".
14. Золотарев. "Диковинка из Дюссельдорфа"(г.в.)
15. Власов. "Маленькая сюита".
16. Грибоедов "Вальс".
17. Алябьев. "Соловей".

Баян - 5 кл. Музична Украина - 1972г. Сост. Денисов.

Хрестоматия баяниста 3-5 кл.

Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 3-5 кл. вып.

9. Сост. Акимов, Таланкин.

Баян 4 кл. - Денисов.

- I. 1. Беньяминов "Этюд"-a-moll.
2. А.Касьянов. "Русская песня".
3. Денисов. "Полька".
- II. 1. Дювернуа. "Этюд".
2. И.С.Бах. "Хорал".
3. Хаслингер. "Сонатина".
- III. 1. Холминов. "Этюд"- a-moll.
2. Бухвостов. "Маленькая сюита".
3. У.н.п. "Ехал казак за Дунай". Обр. Корецкого.

5 класс

12-14 произведений.

4 этюда /2 любых этюда/

2 полиф. произвед.

2 произвед. кр. формы

2 анс.

2-4 пьесы различного характера

1. Галкин. "Этюд" - Es-dur.
2. Лешгорн "Этюд" -D-dur.
3. Беренс. "Этюд"- a-moll.
4. Черни. "Этюд"
5. Бах. "Инвенция"-C-dur (г.в.)
6. И.С.Бах. "Инвенция"- F-dur (г.в.)
7. Бах. "Ария" - C-dur (г.б.)
8. Н.Чайкин "Маленькое рондо".
9. В.Моцарт. "Турецкий марш".
10. Бетховен. "Рондо из сон-ны F-dur (г.в.)
11. Мотов "Возле речки, возле моста".Р.н.п.
12. С.Рахманинов. "Итальянская полька"
13. Полонский "Цветущий май".
14. Ив."Садом, садом кумасенько". У.н.п.
15. И.С.Бах. "Хорал".
16. Кулау. "Сонатина".
17. Клементи. "Сонатина" C-dur I,III ч.
18. Родригес "Кумпарсита".
19. Петербургский. "Утомленное солнце".
20. Золотарев. "Детская сюита".
21. Е.Дербенко. "Интермецио".

- I. 1. (Корецкий "Этюд") Шмит "Сонатина".
2. И.С.Бах. "Менуэт" -d-moll.
3. У.н.т. "Крыжачок".
4. Шатров "На сопках Маньчжурии".

- II. 1. Лешгорн. "Этюд".
2. А.Гедике. "Инвенция"- Бах "Ария".

3. У.н.п. "Ехал казак за Дунай", обр. Корецкого.
4. С.Рахманинов. "Итальянская полька".
5. Бетховен "Рондо из сонаты F-dur.

- III. 1. Галкин "Этюд".
2. Бах. "Инвенция" F-dur.
 3. Мотов "Возле речки, возле моста".
 4. Клементи. "Сонатина" C-dur I, III ч.

Баян 5 кл. - Денисов.

Хрестоматия для 3-5 кл., баян, аккордеон.

Рецензия

Представленные коллективом преподавателей народного отдела ДШИ № 2 Волгограда учебные программы по классу баяна (7-летнее обучение), по классу аккордеона (5- и 7-летнее обучение) и предмета по выбору (класс ансамбля по 7-летней программе) объединяет общее направление. Оно заключается в стремлении найти индивидуальный подход к музыкальному воспитанию детей и их ориентированию в обучении с различными музыкальными способностями. Опираясь на типовые программы по специальным предметам для Детских музыкальных школ, составленные Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (Москва, 1984г., 1985г., 1988г.), а также современные программные разработки методистов г.г. Ростова-на-Дону и Волгограда, преподаватели ДШИ № 2 излагают свое отношение к проблемам дифференцированного обучения, делая акцент на воспитании инициативности и творческой самостоятельности ученика, на развитие его художественного кругозора и практические достижения в игре на баяне и аккордеоне.

Содержание изложенных программ и зачетные требования по предметам специальности (баян, аккордеон) и ансамблю (предмет по выбору) выстроены точно по классам и варьируются в рамках задач 5- и 7-летнего обучения. Репертуарный список во всей полноте объема дает возможность целенаправленно решать музыкально-воспитательные задачи в любой конкретной ситуации на основе индивидуального подхода к творческим возможностям ученика. Предлагаемая богатая литература поможет в этой работе, так как в ней содержатся лучшие образцы музыкального наследия различных эпох, стилей, жанров.

В целом, авторский коллектив преподавателей народного отдела Детской школы искусств № 2 вложил в разработку названных учебных программ весь свой многолетний воспитательный опыт, что отразилось на уровне методической обоснованности и содержательности их изложения. Можно выразить уверенность в том, что проведенная работа станет в их педагогической

деятельности необходимыми практическими руководством,
способствующими решению актуальных современных
проблем комплексного обустройства и воспитания.

15 августа 2002г.

Доцент кафедры
"Народные инструменты"
Волгоградского муниципаль-
ного института искусств
им. Г. А. Серебрякова

[Handwritten signature]

Вороzubov T.T.

Подпись заверен
инспектор

